Ураксина Е.Г.
cn=Ураксина Е.Г.,
o=МБОУ Гимназия № 4
г.о. Самара,
email=gymn_4@samara.
edu.ru, c=RU

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №4» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
(МБОУ «Гимназия №4» г.о. Самара)

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании МО	Заместитель директора	Директор МБОУ
классных руководителей	_____(Тулинцева Л.П.)	«Гимназия № 4» г.о. Самара
Протокол № 1		_____Е.Г. Ураксина
от 28.08.2026 г.	31.08.2026г.	Приказ № 547-од
Председатель МО		от « _1_ » __09__2026г.
_____(Петухова Ю.В.)		

Литературный клуб «Окна РОСТа»

Направление внеурочной деятельности:

5-9 класс – внеурочная деятельность, направленная на организационное обеспечение учебной деятельности, осуществление педагогической поддержки социализации обучающихся
10-11 класс-внеурочная деятельность по выбору обучающихся, по учебным предметам образовательной программы

Форма организации внеурочной деятельности: клуб

Класс: 5-11 класс

Срок реализации: 1 год

Составила: учитель Модестова А.Р.

Самара, 2026 год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности Литературный клуб «Окна РОСТа» предназначен для учащихся 5-11 класса и имеет общекультурную направленность.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно–правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г. № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

На реализацию курса отводится 1 час, 34 часа в год.

Актуальность программы:

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. «Литературный клуб» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Программа внеурочной деятельности ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, развития мотивации и самоопределения.

Цель программы:

Развитие интереса к литературе, предоставление возможности проявить себя и добиться успеха, проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.

Задачи программы:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;

формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества; воспитание речевой культуры обучающихся.

Методы и формы работы:

- Планирование бесед, конкурсов;
- Наличие дидактического и лекционного материала;
- Разработки музыкально-поэтических вечеров, поэтических встреч.

Система работы:

Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.
Работа по определению темы будущего «клуба»:

- юбилейная дата писателя или поэта,
- тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,
- участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.
- Подбор литературного материала.
- Создание сценария.
- Подбор «героев» для будущего сценического воплощения
- Работа с музыкальным и художественным материалами.

Работа в творческих группах по воплощению замысла.

- Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).
- Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).
- Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.
- Создание выставок.
- Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

Сценическая реализация замысла.
Она зависит от типа встречи в «Литературном клубе». Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи. За основу работы взято традиционное понимание слова «клуб», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на взрослость» Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов камин, свечи, стены, расписанные арками средневековых дворцов, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой. Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися. Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и работа над текстом— комментарием ведущего) является одной из форм встречи в «Литературном клубе». Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний. Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью. Поэтому основная форма работы по реализации программы «Литературного клуба» - это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему).
Условия успешности:

- яркость новой идеи и высокий художественный уровень литературного материала;
- освоенность активных методов обучения (групповые дискуссии, драматизация и др.);востребованность этих форм внеклассной деятельности и общественное признание;
  Результативность.
- Творческий опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально значимое отношение к литературе.
- Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.
- Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.
- Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).
  Принципы работы.
- Принцип психологической комфортности. Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле «Литературной гостиной») поможет психологически настроиться на общение.
- Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта. Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.
- Принцип интеграции и диалога искусств. Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.
- Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска. Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Режим занятий:

Программа литературного клуба составлена из расчёта 34 учебных часов — по 1 ч в неделю.

Срок реализации программы — один год.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию;
- понимание значения литературы в жизни современного общества.

Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм, с учётом осознания последствий поступков.

Гражданское воспитание:

- представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах;
- ориентация на совместную деятельность при выполнении учебных и познавательных задач, создании учебных проектов;
- стремление оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм, с учётом осознания последствий поступков.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные познавательные действия Базовые логические действия:

- прогнозирование содержание книги до чтения с использованием информации из аппарата книги;
- отбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентация в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- способность составлять сценарии литературных и литературно-музыкальных композиций;
- умение пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Универсальные коммуникативные действия

- участие в беседе о прочитанных произведениях, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения;
- умение анализировать образ лирического героя произведения;
- оценивание поведение героев с точки зрения морали, формирование своей этической позиции;
- умение высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участие в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдение правил общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

Универсальные регулятивные действия

- умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- умение самостоятельно работать с новым произведением;
- умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Универсальные учебные действия:

- умение находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- умение пользоваться аппаратом книги;
- умение выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ОКНА РОСТА»

1. **Введение**

Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности литературной гостиной. Знакомство с основами сценического искусства. Знакомство с теорией стиха.

2. **Есенинская осень**

Знакомство с творчеством С.А.Есенина. Литературно-музыкальная композиция. Видение мира через стихи, не входящие в обязательный минимум программы. Отбор стихотворение, представляющих этапы жизненного и творческого пути поэта. Подбор музыкальных произведений для литературно-музыкальной композиции. Репетиции. Создание собственных стихотворений о малой родине, о природе.

3. **Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом».**

Выбор авторов для чтения и представления в литературной гостиной. Аргументация своего выбора.

4. **Любовная лирика. «Любви все возрасты покорны»**

Определение тематической направленности литературно-музыкальной композиции, обсуждение вариантов для выбора стихотворений и музыкальных произведений. Выразительное чтение неизвестных и необычных стихов о любви известных мастеров слова.

5. **Лирика природы. «Это всё природа»**

Отбор материала по теме: стихотворения, прозаические произведения, песни, видеоролики. Обсуждение подобранного материала, написание сценария, репетиции. Представление литературно-музыкальной композиции.

6. **Литература военных лет**

Представление войны как трагедии народа. Работа со стихотворениями и прозаическими произведениями, ставшими символами любви, верности, стойкости, жизни и др. В.Быков, В.Астафьев, А.Твардовский, В.Некрасов, К.Симонов, О.Бергольц. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, лиризм).

7. **День Победы**

Краткая история Великой Отечественной войны. Обзор музыкальных произведений, посвященных войне и Победе. Написание сценария. Представление литературно-музыкальной композиции.

8. **Подведение итогов работы «Литературный клуб «Окна РОСТа».**

Оформление презентаций. Представление творческих работ: сценариев литературных композиций (по группам) и произведений собственного сочинения (поэзия и проза).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

Темы, раскрывающие данный раздел программы, и число часов на их изучение	Количество часов	Содержание и основные виды деятельности обучающегося при изучении темы
Введение		
Введение. Знакомство с целями, задачами и деятельностью литературного клуба «Окна РОСТа»	1	Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности литературной гостиной. Знакомство с основами сценического искусства. Знакомство с теорией стиха.
Знакомство с основами сценического искусства. Теория стиха	1	
Итого:	**2**	
Есенинская осень		
Творческая биография С.А Есенина	1	Знакомство с творчеством С.А.Есенина. Литературно-музыкальная композиция. Видение мира через стихи, не входящие в обязательный минимум программы. Отбор стихотворение, представляющих этапы жизненного и творческого пути поэта. Подбор музыкальных произведений для литературно-музыкальной композиции. Репетиции. Создание собственных стихотворений о малой родине, о природе.
Подбор стихотворений для литературно-музыкальной гостиной	1	
Работа над презентацией о творчестве С.А. Есенина и художественным оформлением композиции	2	
Литературно-музыкальная композиция по творчестве С.А. Есенина	2	
Итого:	**6**	
Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом»		
Современная русская поэзия	1	Выбор авторов для чтения и представления в литературной гостиной. Аргументация своего выбора.
Составление сценария литературного вечера о поэте-современнике	2	
Оформление выставки. Подбор материалов для презентации о современном поэте (на выбор учащихся)	1	
Литературный вечер «Поэт-современник»	2	

Литературная гостиная «В стихах могу сказать о многом»	2		
Итого:	**8**		
Любовная лирика. «Любви все возрасты покорны»			
Стихотворения о любви знаменитых поэтов	1	Определение тематической направленности литературно-музыкальной композиции, обсуждение вариантов для выбора стихотворений и музыкальных произведений. Выразительное чтение неизвестных и необычных стихов о любви известных мастеров слова.	
Составление литературной композиции	2		
Литературный вечер «Любви все возрасты покорны»	2		
Итого:	**5**		
Лирика природы. «Это всё природа»			
Пейзажная лирика в русской литературе	2	Отбор материала по теме: стихотворения, прозаические произведения, песни, видеоролики. Обсуждение подобранного материала, написание сценария, репетиции. Представление литературно-музыкальной композиции.	
Литературно-музыкальная композиция «Это всё природа»	2		
Итого:	**4**		
Литература военных лет			
Поэзия военных лет	1	Представление войны как трагедии народа. Работа со стихотворениями и прозаическими произведениями, ставшими символами любви, верности, стойкости, жизни и др. В.Быков, В.Астафьев, А.Твардовский, В.Некрасов, К.Симонов, О.Бергольц. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, лиризм).	
Песни военных лет	1		
Стихотворения и песни для литературно-музыкальной композиции о Великой Отечественной войне	2		
Итого:	**4**		
День Победы			
День Победы. Литературно-музыкальная композиция о Великой Отечественной войне «Муза в солдатской шинели»	3	Краткая история Великой Отечественной войны. Обзор музыкальных произведений, посвященных войне и Победе. Написание сценария. Представление литературно-музыкальной композиции.	
Итого:	**3**		
Подведение итогов работы литературного клуба «Окна РОСТа»			
Итоговое занятие	2	Оформление презентаций. Представление творческих работ: сценариев литературных композиций (по группам) и произведений собственного сочинения (поэзия и проза).	
Итого:	**2**		
Итого по курсу:	**34**		